



PRESSEINFORMATION

UNART Finale in Sicht: am 6. und 7. März 2024 im Staatsschauspiel Dresden u. a. zu Themen Sehnsucht, Achtsamkeit, Fake News, Identität und Überforderung

Das UNART Finale am 6. und 7. März 2024 im Staatsschauspiel Dresden markiert den Höhepunkt des Jugendwettbewerbs UNART 2023/2024. Sechs Gruppen präsentieren erstmals öffentlich ihre Performances im Kleinen Haus des Staatsschauspiels Dresden.

Die Jugendlichen gehören zu denjenigen, die in diesem Jahr am Jugendwettbewerb für multimediale Performances UNART 2023/24, initiiert von der ODDO BHF Stiftung, teilnehmen.

115 Tage, 23 junge Menschen, 6 professionelle Coaches, kreative Energie und viele gute Ideen: Das sind die Basiszutaten für das aktuelle UNART Finale. Sechs Gruppen wurden von der Auswahljury nominiert, an dem Jugendwettbewerb teilzunehmen und die Chance zu ergreifen, eigene künstlerische Ausdrucksformen auf der Bühne zu performen. Das Publikum erwartet ein Performance-Feuerwerk mit Videokunst, Choreografie und Akrobatik. Die Jugendlichen zwischen 14 und 21 Jahren schreiben nicht nur alle Texte selbst, sondern musizieren auch live auf der Bühne. Es gibt gerade viel über die Generation Z zu lesen, doch wer ihre Haltungen, Interessen und Talente an einem Abend erleben möchte, kommt hier auf seine Kosten. Performt wird u. a. zu den Themen Sehnsucht, Achtsamkeit, Fake News, Identität und Überforderung. Viele dieser Themen sind mit der kritischen Hinterfragung der (eigenen) Social-Media-Nutzung verbunden und inwiefern man dem Eindringen der digitalen Parallelwelt in die analoge überhaupt etwas entgegensetzen kann. Für zwei Gruppen geht es nach dem Finale noch weiter. Eine professionelle Jury wählt aus allen Performances die beiden aus, die zum Finale besonders durch Konzept, Umsetzung und Mittel überzeugen konnten. Gemeinsam mit den ausgewählten Gruppen aus Frankfurt und Hamburg werden sie das Best-Of im Mai am Schauspiel Frankfurt gestalten. Alle Dresdner Gruppen werden am zweiten Finaltag mit einer Laudatio geehrt, und für eine weitere Gruppe steht die Teilnahme an einem internationalen künstlerischen Jugendaustausch auf dem Programm. Jeder Finaltag ist ein einmaliges Erlebnis. Performance eben.

Weitere Informationen gibt es auf www.unart.net



Die Proben am Staatsschauspiel Dresden laufen seit November 2023. Unterstützt werden die Jugendlichen von professionellen Coaches wie Performancekünstler*innen, Choreograf*innen und Musiker*innen.

Die einzelnen Performances im Überblick

VERMISSENVERPASSEN

Kennst du das? Zwischen uns ist eine dicke Scheibe. Ich rufe nach dir, so laut ich kann. Du schaust stumm an mir vorbei. Die Wellen schlagen gegen die Scheibe und Gischt schäumt aus meinen Augen. Kennst du das? Dein Körper ist da, aber dein Innerstes ist ganz woanders. Der Schwebezustand ist vorbei. Jetzt gibt es nur noch Minuten und Stunden, Tage und Monate – im Wartezimmer der Sehnsucht. Mein Innerstes ist da, aber mein Körper ist ganz woanders. Ich habe das Gefühl, alles um mich herum zu ver/missen/sehnen/passen.

Performer*innen: Theodor Horn (18), Simon Rakel (17), Nane Schramm (18), Luisa Wiesener (19)
Coach Max Schumacher

(R)STARREN

Wie fühlst du dich? Wie fühlst du dich wirklich? Welche Botschaften vermittelst du ohne Worte? Verstehst du mich? Kann man sich überhaupt richtig verstehen? Es gibt tausend Interpretationsmöglichkeiten menschlicher Kommunikation. Welche Maske trägst du? Mein selbstbewusstes Ich ist, wenn ich alleine bin. Wem vertraust du mehr, dir selbst oder den anderen? Gefühle abstellen, erstarren und sich abschotten, um klarzukommen. Der Alltag ist voll von emotionalen Missverständnissen. Halt mich fest.

Performerinnen: Isabella Castillo (17), Lucie Fähndrich (19), Jara Jung (18), Leah Lautenschläger (17)
Coachin Anna Till

SCHLAG ZEILEN

Heutzutage sind wir dauerhaft von Nachrichten umgeben. Ein Blick in unseren Insta-Feed und wir sind schockiert, belustigt, interessiert, verstört und erschüttert. Wir wissen, wie privilegiert wir sind und dass Privilegien davon leben, dass andere sie nicht haben. Aber wer würde freiwillig darauf verzichten? Ja, wir wollen helfen, aber wie viel würden wir wirklich geben und was bringt das? Lohnt es sich überhaupt, so mitzufühlen? Diese vielen Videos. Das Blut, das Leid und die Überschwemmungen! Oh, schau mal, ein süßes Katzenvideo ...

Performer*innen: Anna Quitzke (21), Alma Orlamünder (16), Johanna Murr (16)
Coach René Bornstein

SIEBTGESPALTEN

Mache Sport und sei sozial engagiert! Schreibe gute Noten, aber mach dir keinen Stress! Pass dich an! Du sollst wissen, was du willst und endlich Verantwortung für deine Zukunft übernehmen! Konfrontiert mit ständigen Erwartungshaltungen von anderen, werden wir oft abgelenkt von dem, was wir eigentlich wollen. Was ist meine Bestimmung? Was macht mich aus? Und gibt es überhaupt das eine Ich? Eine Person kann sich doch in verschiedene Facetten aufspalten, mit unterschiedlichen Träumen, Leidenschaften oder Charakterzügen. Wir zu siebt stellen uns also die Frage: Wer sind wir eigentlich?

Performer*innen: Elisabeth Anderssohn (17), Moritz Fürst (16), Luise Hawlitzky (17), Konrad Junghanns (15), Bruno Kaiser (15), Arthur Melcher (15), Frida Ponizil (18)
Coachin Felicia Daniel

LICHT AN. LICHT AUS.

Licht an. Schon mal eine Idee gehabt und dann doch keine?

Wir könnten auch einen Text machen,

wo wir am Überlegen sind, was für einen Text wir machen.

Würde passen. Licht aus.

Licht an. Auf einmal fangen wir an, zu sterben.

Ich krieg`nen Anfall. Licht aus.

Licht an. Wenn wir das so machen, dann würde ich das aber

auch geschlossen darauf beziehen. Dass wir also im Text erklären,

wie wir das machen wollen. Würde ich sagen. Licht aus.

Licht an. Wollen wir eigentlich erklären, worum es geht?

Licht aus. (Der Text ist gut geworden. Passt.)

Performer*innen: Gustaf Denecke (16), Marisa Matassini (15), Lenore Matassini (15), Diljana

Schwager (16), Bodo Trappe (16)

Coachin Nicole Dietz

WIR WOLLEN DOCH NUR ...

Ziemt sich nicht! Gehört sich nicht! Macht man nicht! Benimm dich! Sei leise! Fahr mal`ne Stufe

runter! Konzentrier dich mal! Die gucken schon, jetzt rei dich am Riemen! Boah, bist du peinlich! Zu

oft haben wir die schiefen Blicke auf uns gespürt. Aber warum können wir nicht rauslassen, was in

uns steckt? Das gehört doch zu uns! Wir wollen doch nur ...

Performer*innen: Konrad Neidhardt (17), Anton Petzold (20), Antonia Roschig (18)

Coachin Christiane Lehmann

Mögliche Probentermine für Journalist*innen:

Gerne laden wir Sie zu den Proben ein. Bitte vereinbaren Sie einen Termin.

Montag, 26. Februar 2024, 14.00 – 16.00 Uhr	VERMISSENVERPASSEN
Dienstag, 27. Februar 2024, 15.00 – 19.00 Uhr	SCHLAG ZEILEN
Donnerstag, 29. Februar 2024, 15.00 – 18.00 Uhr	SCHLAG ZEILEN
Donnerstag, 29. Februar 2024, 18.00 – 20.00 Uhr	SIEBTGESPALTEN
Freitag, 1. März 2024, 16.00 – 20.00 Uhr	SIEBTGESPALTEN
Samstag, 2. März 2024, 10.00 – 21.00 Uhr	WIR WOLLEN DOCH NUR ...
Samstag, 2. März 2024, 10.00 – 15.00 Uhr	(R)STARREN
Samstag, 2. März 2024, 18.00 – 21.00 Uhr	SCHLAG ZEILEN
Sonntag, 3. März 2024, 9.00 – 13.30 Uhr	SCHLAG ZEILEN
Sonntag, 3. März 2024, 9.00 – 12.00 Uhr	SIEBTGESPALTEN (Turnhalle Waldorfschule)
Sonntag, 3. März 2024, 10.00 – 21.00 Uhr	WIR WOLLEN DOCH NUR ...
Sonntag, 3. März 2024, 17.00 – 20.00 Uhr	(R)STARREN

UNART 2023/24 auch in Hamburg und Frankfurt

UNART findet und fand neben dem Staatsschauspiel Dresden auch im Thalia Theater Hamburg und am Schauspiel Frankfurt statt.

Auffhrungstermine

Finale Staatsschauspiel Dresden: 6. und 7. März 2024

Finale Schauspiel Frankfurt: 21. und 22. Februar 2024

Finale Thalia Theater Hamburg: 1. März 2024



Bei den drei finalen Vorstellungen werden jeweils zwei Gruppen ausgewählt, die ihre Performances beim BEST OF UNART in Frankfurt am 23. und 24. Mai 2024 präsentieren werden.

Über UNART 2023/24

Das von der ODDO BHF Stiftung in Frankfurt am Main initiierte Performance-Projekt UNART gibt Jugendlichen zwischen 14 und 21 Jahren Raum und Unterstützung für die Entwicklung eigener Kreativität. Die Partnertheater und die Stiftung bieten den Jugendlichen eine Bühne für ihre Anliegen und Sichtweisen. Zudem erhalten die ausgewählten Gruppen die Gelegenheit, intensiv mit performativen Kunstformen zu arbeiten und eine eigene Performance umzusetzen. Unterstützt werden sie bei der Entwicklung und Umsetzung ihrer Performances durch professionelle Coaches aus den Bereichen Regie, Performance, Musik, Choreografie oder Videokunst.

Sonja Peichl, Geschäftsführerin der ODDO BHF Stiftung: „UNART ist ein kreatives Projekt, das darauf abzielt, Jugendliche zu fördern und zu stärken. In enger Zusammenarbeit mit erstklassigen Partnertheatern bieten wir den jungen Menschen sowohl eine Bühne für ihre Stimmen als auch die Möglichkeit, ihre Kreativität zu entfalten. Durch die intensive Zusammenarbeit mit erfahrenen Coaches möchten wir sie ermutigen, sich selbstbewusst zu entwickeln“.

Bildnachweis: Sonja Peichl, Foto (c) ODDO BHF Stiftung, 1

Über die ODDO BHF Stiftung

Die ODDO BHF Stiftung wurde Ende 1999 gegründet und verfügt über ein Stiftungsvermögen von etwa 25 Millionen Euro. Sie ist operativ und fördernd tätig und hat seit ihrer Gründung mehr als 17 Millionen Euro in gemeinnützige Vorhaben investiert. Die Stiftung entwickelt in privater Initiative und in Zusammenarbeit mit kompetenten Partnern neue Konzepte zur Lösung gesellschaftlicher Herausforderungen. Sie möchte kreatives Potenzial freisetzen, Innovation ermöglichen und unseren Gesellschaften zukunfts- und richtungweisende Anstöße geben.

Weitere Informationen unter www.oddo-bhf-stiftung.com

Pressekontakt Staatsschauspiel Dresden

Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Franziska Blech

T: 0351. 4913 755

M: Franziska.blech@staatsschauspiel-dresden.de

Kontakt ODDO BHF Stiftung

Geschäftsführerin | Directrice | Managing Director

Sonja Peichel

T: 069. 718-3452

M: sonja.peichl@oddo-bhf.com

